

Istituto Comprensivo Rignano – Incisa Valdarno
REVISIONE CURRICOLO VERTICALE DI MUSICA

Sezione 3/ 4/ 5 anni scuola infanzia

CAMPI DI ESPERIENZA: IMMAGINI SUONI COLORI

Linguaggi - creatività - espressione

Il gruppo di lavoro ha ritenuto opportuno mantenere , per i 3/4/5 anni della scuola dell'infanzia, unitari gli obiettivi ed i contenuti in quanto varia soltanto la tipologia delle attività e la metodologia di lavoro

Nucleo tematico	Obiettivi (dalle Indicazioni nazionali del 2012)	Contenuti disciplinari della programmazione
Canto	Scoprire il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando la voce Saper memorizzare un testo e riprodurlo Coordinare l'articolazione ritmico/fonetica Saper cantare in sintonia con i compagni	Utilizzare diverse dinamiche (forte, piano, crescendo, diminuendo) e agogiche (veloce, lento, accelerando, rallentando) Utilizzare filastrocche, canzoni mimate, canti del repertorio infantile provenienti da tradizioni diverse e semplici canzoni popolari Utilizzare canti in lingue straniere (4, 5 anni)
Ascolto	Sviluppare interesse per l'ascolto della musica Saper memorizzare un testo verbale Accrescere la capacità di attenzione e concentrazione	Percepire, riconoscere e confrontare diversi paesaggi sonori Scoprire la differenza tra silenzio e suono Saper cantare in sintonia con i compagni ascoltando un brano musicale Interpretare brani musicali con attività grafica
Ritmo	Sperimentare e combinare elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali. Coordinare e sincronizzare i movimenti del corpo con gli stimoli sonori	Eseguire semplici sequenze ritmiche con il corpo Coordinare la propria azione con quella degli altri sia con il corpo che con strumenti ritmici Saper percepire, riconoscere e riprodurre i diversi parametri sonori (veloce, lento, forte, piano, crescendo, diminuendo) Scoprire le potenzialità sonore e musicali negli oggetti di uso comune

Interpretazione musicale: emozione e movimento	Scoprire il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando il corpo Prendere coscienza delle possibilità espressive del proprio corpo e delle proprie emozioni Sviluppare immaginazione e creatività Potenziare le proprie capacità comunicative	Coordinare i movimenti in associazione a brani musicali o composizioni spontanee Sonorizzare racconti Associare eventi sonori a gesti e movimenti Riconoscere ritmi diversi associandoli a marcia, corsa e passo lento, individuando attraverso simboli condivisi i corrispettivi ritmi. Sperimentare la correlazione tra musica ed emozioni Interpretare brani musicali con drammatizzazione libera e non Usare linguaggi espressivi diversi per esprimere emozioni suscitate da un ascolto Esprimere se stessi e le proprie emozioni attraverso la musica con attività guidate e non
---	---	---

Classe I - II scuola primaria

Nucleo tematico	Obiettivi (dalle Indicazioni nazionali del 2012)	Contenuti disciplinari della programmazione
CANTO	<ul style="list-style-type: none"> - Usare la voce per riprodurre semplici brani musicali e filastrocche - Sperimentare tecniche di memorizzazione per eseguire brani musicali - Cantare in gruppo curando l'andamento ritmico - Curare l'emissione vocale durante l'esecuzione di un brano - Attivare processi di cooperazione e socializzazione 	<ul style="list-style-type: none"> - Scegliere un repertorio di canzoni adatto alla vocalità infantile, che comprenda brani della tradizione popolare e di altre culture, con caratteristiche ritmiche ben evidenziate - Eseguire canzoni o filastrocche, cantando piccoli frammenti di melodia e ripetendoli a imitazione - Velocizzare la memorizzazione di canzoni o filastrocche attraverso disegni e/o gesti - Curare nell'esecuzione la continuità ritmica - Cantare con basi musicali

RITMO	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e consolidare le prime figure ritmiche dal punto di vista percettivo, riproduttivo e grafico - Percepire sequenze ritmiche semplici e di media difficoltà e riprodurle in maniera convenzionale e non - Riprodurre per imitazione e non semplici sequenze ritmiche con il corpo e con oggetti sonori - Eseguire semplici strutture ritmiche con gli strumenti percussivi 	<ul style="list-style-type: none"> - Scoprire la necessità di simboli convenzionali e non per rappresentare una situazione sonora - Scoprire le prime figure ritmiche sia dal punto di vista percettivo, riproduttivo e grafico - Eseguire partiture ritmiche semplici e di graduale difficoltà - Riprodurre con il corpo o con strumentini ritmici le figure ritmiche - Produrre con il corpo e con semplici strumenti situazioni sonore - Rappresentare con simboli convenzionali e non semplici paesaggi sonori - Sperimentare attraverso il gioco la necessità di coordinare la propria azione con quella degli altri
SUONO	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere i suoni intorno a noi - Discriminare i suoni naturali e artificiali - Sonorizzare un ambiente - Costruire una partitura informale della sonorizzazione - Riconoscere e discriminare le caratteristiche dei suoni 	<ul style="list-style-type: none"> - Scoprire suoni e rumori prodotti dal e con il corpo - Scoprire suoni e rumori prodotti con materiale vario e con lo strumentario di classe. - Far ascoltare una sequenza di suoni e percepirne la fonte - Far ascoltare e discriminare suoni provenienti dalla natura e suoni prodotti dall'uomo - Sperimentare una sonorizzazione di un ambiente attraverso l'uso di materiali vari - Decidere l'ordine di apparizione dei vari suoni dell'ambiente scelto e successivamente creare una partitura informale - Intuire e discriminare la durata e l'intensità del suono
ASCOLTO	<ul style="list-style-type: none"> - Ascoltare vari brani musicali traducendoli con segno grafico ed azione motoria - Ascoltare vari brani musicali traducendoli con segno grafico, parola e azione motoria 	<ul style="list-style-type: none"> - Scegliere brani di musica di vario genere dal repertorio classico e da colonne sonore - Imparare a riflettere sulle impressioni ricevute dall'ascolto - Rappresentare gli aspetti espressivi e strutturali di un semplice brano traducendoli con azione motoria e segno grafico
NOTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> - Avviare la conoscenza del codice tradizionale di notazione - Riconoscere e scrivere la posizione delle sette note nel pentagramma - Leggere semplici melodie 	<ul style="list-style-type: none"> - Rappresentare simbolicamente gli elementi di un semplice brano musicale - Scoprire la necessità di un codice convenzionale - Presentare la chiave di violino ed il pentagramma - Graduare conoscenza delle note partendo da un rigo, poi due e tre, (fino ad arrivare alla nota SI) - Esercitarsi nel riconoscimento delle posizioni delle sette note - Esercitarsi nella lettura di semplici melodie

PRATICA STRUMENTALE*	<ul style="list-style-type: none"> - Avviare la conoscenza dello strumento musicale: il flauto - Conoscere gradualmente le prime posizioni - Saper riprodurre una semplice melodia con tre note -Attivare processi di cooperazione e socializzazione 	<ul style="list-style-type: none"> - Presentare il flauto e la posizione per suonare - Esercitarsi liberamente sulle prime note: SI, LA - Leggere e suonare i primi esercizi musicali - Presentare la nota SOL e relative esercitazioni - Suonare in gruppo o singolarmente le prime canzoni
-----------------------------	---	---

* l'avvio dello studio del flauto inizia dalla classe seconda ed è un percorso facoltativo

Classe III scuola primaria

Nucleo tematico	Obiettivi (dalle Indicazioni nazionali del 2012)	Contenuti disciplinari della programmazione
CANTO	<ul style="list-style-type: none"> - Usare la voce per riprodurre un brano musicale - Cantare con basi musicali - Sviluppare processi di cooperazione e socializzazione 	<ul style="list-style-type: none"> - Cantare canzoni di vario genere dal repertorio infantile che comprenda brani della tradizione popolare e di altre culture - Curare l'esecuzione: ritmo, controllo vocale, respirazione, posizione del busto corretta - Cantare su basi musicali - Eseguire in gruppo brani vocali curando l'emissione e l'espressività - Eseguire semplici brani a due cori alternati
RITMO	<ul style="list-style-type: none"> - Consolidare tutte le figure ritmiche acquisite - Percepire sequenze ritmiche più complesse - Coordinare la propria azione con quella di altri 	<ul style="list-style-type: none"> - Scoprire le figure ritmiche più complesse sia dal punto di vista percettivo, riproduttivo e grafico - Riprodurre con il corpo o con strumentini ritmici le figure ritmiche - Formulare sequenze ritmiche, sempre più complesse, da percepire e trascrivere - Eseguire sequenze ritmiche scritte - Riprodurre con la notazione ritmica convenzionale le sequenze ritmiche proposte - Eseguire sequenze ritmiche più complesse con oggetti sonori e strumenti ritmici

SUONO	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere e discriminare le caratteristiche dei suoni 	<ul style="list-style-type: none"> - Ascoltare e comprendere l'altezza dei suoni (ACUTI e GRAVI) - Comprendere la caratteristica del timbro - Far ascoltare una sequenza di suoni e percepirne le qualità
ASCOLTO	<ul style="list-style-type: none"> - Ascoltare vari brani musicali traducendoli con segno grafico, parola e azione motoria e storie inventate - Cogliere all'ascolto gli aspetti espressivi del brano 	<ul style="list-style-type: none"> -Rappresentare graficamente lo stato d'animo suscitato dall'ascolto di brani musicali e/o il significato espresso dall'autore. - Sviluppare la concentrazione adeguata durante l'ascolto. - Rispettare le regole stabilite per l'esecuzione di un'attività.
NOTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il codice tradizionale di notazione - Leggere melodie di media difficoltà 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere e scrivere le note nei righi e negli spazi - Riconoscere le note dalla loro posizione sul pentagramma. - Decodificare semplici partiture attraverso lo strumentario di classe. - Creare partiture utilizzando simboli convenzionali e non.
PRATICA STRUMENTALE *	<ul style="list-style-type: none"> - Approfondire la conoscenza del flauto - Saper riprodurre melodie con cinque note - Sviluppare l'abilità manuale e l'autocontrollo - Sviluppare processi di cooperazione e socializzazione 	<ul style="list-style-type: none"> - Suonare canzoni con tre note (SI, LA, SOL) - Presentare le note DO, RE acuti e relative esercitazioni - Suonare canzoni con cinque note

* percorso facoltativo

Classe IV e V scuola primaria

Nucleo tematico	Obiettivi (dalle Indicazioni nazionali del 2012)	Contenuti disciplinari della programmazione
CANTO	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare la voce per riprodurre un brano musicale ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione ed improvvisazione - Curare l'emissione vocale, l'espressività e l'interpretazione - Cantare brani di vario genere e provenienza - Sviluppare processi di cooperazione e socializzazione 	<ul style="list-style-type: none"> - Eseguire brani collettivamente anche polifonici - Eseguire canti corali tratti anche dalla tradizione popolare italiana e di altre culture, accompagnati da semplici strumenti musicali e con il battito delle mani.
RITMO	<ul style="list-style-type: none"> - Consolidare figure ritmiche più complesse - Consolidare sequenze ritmiche più complesse - Coordinare la propria azione con quella di altri 	<ul style="list-style-type: none"> - Eseguire collettivamente ed individualmente sequenze ritmiche sempre più complesse con gli strumenti ritmici - Usare gli strumenti ritmici per accompagnare canti, brani musicali e filastrocche. - Formulare sequenze ritmiche, sempre più complesse, da percepire e trascrivere
SUONO	<ul style="list-style-type: none"> - Consolidare la conoscenza dei parametri del suono - Discriminare ed elaborare eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale ed in riferimento alla loro fonte 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere all'ascolto le qualità dei suoni - Far ascoltare una sequenza di suoni e percepirne le qualità - Riflettere su come un autore utilizza il linguaggio sonoro per descrivere e comunicare - Distinguere e classificare gli strumenti musicali in base al timbro
ASCOLTO	<ul style="list-style-type: none"> - Ascoltare e riconoscere diversi tipi di espressione vocale - Ascoltare, interpretare con linguaggi espressivi e descrivere brani musicali di diverso genere 	<ul style="list-style-type: none"> - Rappresentare graficamente lo stato d'animo suscitato dall'ascolto di brani musicali e/o il significato espresso dall'autore. - Sviluppare la concentrazione adeguata durante l'ascolto. - Rispettare le regole stabilite per l'esecuzione di un'attività. - Scoprire gli aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi - Analizzare il significato e l'importanza della musica per sottolineare-completare la comunicazione

NOTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> - Consolidare la lettura e la scrittura delle note nel pentagramma - Acquisire il concetto di scala musicale 	<ul style="list-style-type: none"> - Scoprire, comprendere ed esprimere graficamente i valori delle note - Riconoscere le figure musicali e le pause - Leggere melodie più complesse - Decodificare partiture anche più complesse attraverso lo strumentario di classe. - Creare partiture utilizzando simboli convenzionali e non.
PRATICA STRUMENTALE*	<ul style="list-style-type: none"> - Approfondire la conoscenza del flauto con l'utilizzo di entrambe le mani - Saper riprodurre melodie con nove note (dal Do basso al RE alto) - Sviluppare l'abilità manuale e l'autocontrollo - Sviluppare processi di cooperazione e socializzazione 	<ul style="list-style-type: none"> - Suonare canzoni con cinque note (dal Sol al Re alto) - Presentare le nove note (dal Do basso al RE alto) e relative esercitazioni - Suonare semplici canzoni con nove note

* percorso facoltativo

TRAGUARDI AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA

L'alunno:

- esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale ed in riferimento alla loro fonte;
- esplora diverse possibilità espressive della voce, degli oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri;
- fa uso di forme di notazione analogiche o codificate;
- articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo gli strumenti;
- improvvisa liberamente ed in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi;
- esegue semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti;
- riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica;
- ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.

Classe I scuola secondaria

Nucleo tematico	Obiettivi (dalle Indicazioni nazionali del 2012)	Contenuti disciplinari della programmazione
PRATICA STRUMENTALE	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e usare il codice musicale - Apprendere le tecniche di base di uno strumento musicale - Sapere eseguire semplici brani musicali - Sviluppare processi di cooperazione e socializzazione 	<ul style="list-style-type: none"> - Consolidare la lettura del pentagramma, delle chiavi, della durata delle note. - Leggere ed eseguire le note sul pentagramma. - Conoscere le figure di valore e le pause dalla semibreve alla croma - Acquisire le tecniche di base sul flauto dolce soprano o sulla tastiera - Eseguire per lettura estemporanea o differita semplici brani musicali
PRATICA VOCALE	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire un consapevole controllo della propria voce - Prendere coscienza di alcune caratteristiche sonore come altezza ed intensità e saperle applicare al canto - Riprodurre brani corali ad una voce -Sviluppare processi di cooperazione e socializzazione 	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere usando la voce in modo espressivo - Avviare la capacità di intonare le note - Prendere parte in modo corretto ad una esecuzione corale con repertorio che comprenda anche brani della tradizione popolare italiana e di altre culture
PRODUZIONE MUSICALE	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborare sequenze sonore in base a criteri prestabiliti - Improvvisare sequenze ritmiche o melodiche a partire da stimoli di diversa natura 	<ul style="list-style-type: none"> - Rappresentare eventi sonori mediante segni grafici a carattere intuitivo - Realizzare brevi sequenze ritmiche o melodiche con i simboli della notazione tradizionale - Improvvisare un semplice accompagnamento ritmico ad una melodia

ASCOLTO, INTERPRETAZIONE, ANALISI	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere ed analizzare le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva mediante l'ascolto di composizioni musicali di generi, forme e stili rilevanti - Saper riconoscere dal timbro e dalla forma gli strumenti musicali 	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire i concetti di melodia, accompagnamento, ritmo - Riconoscere suoni e rumori in base alle caratteristiche di altezza, durata, intensità e timbro - Conoscere i principali elementi di acustica - Riflettere sugli aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi - Classificare i principali strumenti in base alla produzione del suono - Riconoscere uno strumento dall'aspetto esteriore - Riconoscere i principali strumenti dal timbro - Analizzare opere musicali del Medioevo e del Cinquecento in relazione all'epoca ed al contesto storico-culturale
--	--	---

Classe II scuola secondaria

Nucleo tematico	Obiettivi (dalle Indicazioni nazionali del 2012)	Contenuti disciplinari della programmazione
PRATICA STRUMENTALE	<ul style="list-style-type: none"> - Apprendere le tecniche di base di uno strumento musicale - Conoscere e usare il codice musicale - Saper eseguire semplici brani musicali - Consolidare processi di cooperazione e socializzazione 	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire capacità tecniche nelle esecuzioni al flauto dolce soprano o sulla tastiera - Leggere sul pentagramma ed eseguire note alterate - Comprendere le figure di valore, il punto e la legatura di valore, i tempi composti - Saper eseguire per lettura estemporanea o differita brani musicali a una e a due voci con repertorio che comprenda anche brani della tradizione popolare italiana e di altre culture
PRATICA VOCALE	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire un consapevole controllo della propria voce - Prendere coscienza di alcune caratteristiche sonore come altezza ed intensità e saperle applicare al canto - Riprodurre brani corali ad una voce - Consolidare processi di cooperazione e socializzazione 	<ul style="list-style-type: none"> - Prendere parte in modo corretto ad una esecuzione corale - Sviluppare la capacità di intonare le note

PRODUZIONE MUSICALE	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborare sequenze sonore in base a criteri prestabiliti - Improvvisare sequenze ritmiche o melodiche a partire da stimoli di diversa natura 	<ul style="list-style-type: none"> - Realizzare brevi sequenze ritmiche o melodiche con i simboli della notazione tradizionale - Riprodurre intuitivamente sullo strumento melodie conosciute
ASCOLTO, INTERPRETAZIONE, ANALISI	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere ed analizzare le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva mediante l'ascolto di composizioni musicali di generi, forme e stili rilevanti 	<ul style="list-style-type: none"> - Cogliere il significato di musica intesa come forma di linguaggio - Analizzare un brano musicale dal punto di vista strutturale - Analizzare opere musicali, del Seicento e del Settecento, in relazione all'epoca ed al contesto storico-culturale

Classe III scuola secondaria

Nucleo tematico	Obiettivi (dalle Indicazioni nazionali del 2012)	Contenuti disciplinari della programmazione
PRATICA STRUMENTALE E VOCALE	<ul style="list-style-type: none"> - Apprendere le tecniche di base di uno strumento musicale - Conoscere e usare il codice musicale - Saper eseguire brani musicali per imitazione e per lettura - Eseguire individualmente e in coro brani a una o più voci controllando l'espressione e curando il sincronismo e l'amalgama delle voci - Consolidare processi di cooperazione e socializzazione 	<ul style="list-style-type: none"> - Approfondire la tecnica di esecuzione con il flauto dolce soprano o con la tastiera - Acquisire autonomia nella decodificazione della simbologia musicale - Eseguire brani musicali curando l'autonomia esecutiva con repertorio che comprenda anche brani della tradizione popolare italiana e di altre culture - Prendere parte in modo corretto ad una esecuzione corale di gruppo

PRODUZIONE MUSICALE	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborare sequenze sonore in base a criteri prestabiliti - Elaborare commenti musicali utilizzando tecnologie informatiche 	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborare semplici melodie in base a procedimenti controllati - Modificare la tonalità di un brano vocale con il trasporto - Progettare commenti musicali usando tecnologie informatiche a testi di varia natura
ASCOLTO, INTERPRETAZIONE, ANALISI	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguere i caratteri che consentono l'attribuzione storica, di genere e di stile in brani musicali - Approfondire le funzioni sociali della musica nella nostra e nelle altre civiltà 	<ul style="list-style-type: none"> - Confrontare opere musicali della stessa epoca o di epoche diverse e coglierne analogie e differenze - Conoscere ed individuare i principali generi musicali - Rilevare affinità e differenze funzionali della musica in rapporto alle diverse epoche storiche -Ottocento e Novecento e ai diversi contesti sociali

TRAGUARDI AL TERMINE DELLA SCUOLA SEC. 1° GRADO

L'alunno:

- partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.
- usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali.
- è in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.
- comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.
- integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.